



Communiqué de presse  
Le 25 juin 2021

## Meskaj, le premier opus de Noah Roudaut

### 16 ans et déjà 10 ans de scène !

Noah Roudaut est un breton de 16 ans né dans la musique : pour son premier concert, il n'avait que 15 jours. Sur scène, son père, l'artiste jeune public Jean-Luc Roudaut. Vers 6-7 ans, il commence à l'accompagner pour une ou deux chansons. Farfadet des concerts, il chante un refrain devant le public, l'entraîne à taper dans les mains puis court prendre des photos du spectacle avant de faire le roadie à la fin du show. Au fil des années, le papa très attentif à sa progéniture lui donne de plus en plus de place. Faut dire que le gamin adore ça...

Aujourd'hui, Noah continue à chanter avec son père mais se produit aussi avec son groupe de rock en breton Red Bordas qu'il a monté en 2018 avec deux copains d'école ou assure les premières parties avec ses propres titres. 2021 est pour lui une grande année puisqu'il s'apprête à sortir Meskaj (mot breton pour « Mélange ») son premier album solo.



### MESKAJ, ou tous les univers de Noah : sacré mélange – mélange sacré



Ce premier album de 14 titres se présente comme une malle aux trésors ou la besace d'un petit Poucet : en retrouvant un à un ses cailloux de voyage, Noah lève le voile sur ce qui l'anime, l'interroge et l'émerveille.

Le déclencheur de cet album c'est un appel à chanter lancé par la radio en langue bretonne, Arvorig FM en l'occurrence, pendant le premier confinement. Chaque semaine, il se donne pour challenge d'envoyer une chanson et de faire exploser sa créativité. Il travaille l'écriture, la composition grâce à sa loopstation, tourne des clips dans le kilomètre du confiné autorisé, explore le beatbox. Pour ce premier opus, il a écrit les paroles de deux chansons, composé trois musiques. Pour le reste, il a emprunté des textes en breton à **Goulc'han Kervella**, a commandé quatre textes en français à la parolière **Annick Leblanc** et a pu compter sur le soutien indéfectible de **son père** qui lui a écrit deux textes en breton. Côté musique, Noah est entouré de musiciens d'exception et il savoure la chance qu'il a de pouvoir bénéficier de leur talent: **Patrick Péron** aux claviers, **Kevin Camus** à l'uilleann pipe et aux flûtes, **Philippe Gouret** aux guitares et **Laurent Kermarrec** à la kora.

Et puis il y a la pochette du CD créée par **Ewen Crignou**, jeune graphiste bretonnant de 22 ans qui donne le ton avec ses couleurs mélangées et ses magnifiques dessins.

## **Le gavroche des grèves en toute liberté**

Porte-parole de sa génération, Noah contribue avec toute sa sensibilité, à la prise de conscience collective du mal-être dont est victime notre planète. Pour lui, la langue n'est pas une barrière. Il présente ce qu'il aime ou s'interroge, avec des chansons en breton, en français et en anglais. Et pourquoi s'enfermer dans un genre quand le jeune homme est libre d'en aimer plusieurs et de le revendiquer ? Son opus ouvre sur du pop-rock, de la techno et enchaîne sur des ballades ou du reggae, mâtiné de sonorités celtiques. Certains titres sont maillés de beatbox, qui se pose en toute naturalité dans les mélodies.

Pour ce *mélange* foisonnant de premières fois, Noah est allé enregistré dans le studio du musicien arrangeur, ingénieur du son Patrick Peron à Ploumogueur. Dans cet album, il chante la brume (*Mogidell war ar mor*) qui court sur l'estran, alerte dans « *On n'a plus le temps* » ou « *Le monde* » pour agir maintenant et non demain. Il dénonce le réchauffement climatique dans la reprise de Tiken Jah Fakoly « *Le Monde est chaud* » ou décline en une surprenante ballade celtique la reprise de « *Mad World* » de Tears for Fears. Il dépeint également la génération connectée et paralysée, car hypnotisée par le « *téléphone portable* », s'émerveille de la nature dans « *Er c'hoadoù* » ou « *Españañ* », dénonce le sort des migrants dans « *La terre promise* »

## **Une campagne de crowdfunding pour financer l'album**

<https://fr.ulule.com/meskaj/>

Tout est bouclé, plus qu'à presser. Mais pour cela Brennig Productions a ouvert une campagne de crowdfunding sur la plateforme Ulule. Objectif : Aider au financement du pressage des 500 CD qui sortiront en juillet 2021. **Clôture : 3 juillet 2021.**

### **REPÈRES**

**2005** : Naissance de Noah – 15 jours plus tard, il assiste à son premier concert, à Kerlouan lors de la fête de la SNSM.

**2011** : À 7 ans, il commence à monter sur scène avec son père Jean-Luc Roudaut pour chanter les refrains de deux ou trois chansons.

**2013** : À 9 ans, il chante des chansons en entier. Il découvre aussi le duo Krismenn et Alem à Landivisiau, c'est le coup de foudre pour le beatbox.

**2016** : Il est la voix de Piti Nuage dans le conte musical écrit par ses parents « *Le voyage de Piti Nuage* »

**2017** : Il devient un artiste à part entière dans les concerts de Jean-Luc Roudaut

**2018** : À 13 ans, avec deux copains d'école, il crée le groupe de rock en breton Red Bordas

**2019** : Il partage l'album « *Le chant des coquelicots* » avec Jean-Luc Roudaut.

**Depuis 2019**, il s'entraîne quotidiennement au beatbox grâce à des tutos sur Internet

**Mars-Avril 2020** : Il vit un confinement très créatif avec chaque semaine l'écriture d'une chanson en breton qui passe dans l'émission Kan er gêr de la radio en langue bretonne Arvorig FM.

**Juillet 2020** : il commence à pratiquer le handpan.

**Août 2020** Il sort un EP avec son groupe RedBordas

**Juin 2021** : lancement d'une campagne Ulule pour la sortie de son premier album solo : MESKAJ

## **L'ÉQUIPE**

**Paroles** : Noah Roudaut, Jean-Luc Roudaut – Goulc'han Kervella (breton) – Annick Leblanc (français)

**Musique** : Noah Roudaut, Jean-Luc Roudaut

**Musiciens** :

Patrick Peron (piano, arrangements, enregistrement, mixage)

Kevin Camus (flûtes et uilleann pipe)

Philippe Gouret (guitares)

Laurent Kermarrec (Kora)

**Choeurs** : Jean-Luc Roudaut, Ffran May, Katell Uguen, Marion Moal, Zénabou Kermarrec

**Maquette** : Ewen Crignou, (jaquette et livret)

**Production** : Brennig Productions : [www.brennig-productions.com](http://www.brennig-productions.com)



### **Contact**

Martine Kerrien 06 30 08 36 25

[brennig.productions@orange.fr](mailto:brennig.productions@orange.fr)